

N°	p.	Titre	Incipit	Air
	[I]	<i>Notes diverses, dont :</i> <i>Note de propriété : « Ce Livre appartient à M. Jagueneau / capitaine, je pris ceux qui Le / Trouverons de me Le Remettre / C'ils veulent etre Recompensés / De Le Remettre à moi »</i>		
	[IV]	<i>Napoléon au Français.</i> Discours daté du 1 <sup>er</sup> mai 1814, non retrouvé, qui ne figure pas dans le <i>Recueil par ordre chronologique de ses lettres, proclamations, bulletins, discours sur les matières civiles et politiques, etc., formant une histoire de son règne écrite par lui-même</i> publié par Jean Kermoyan en 1853-1865.		
	1	<i>Table des matières</i>		
	5	<i>Résultat des élections du 11/12 septembre 1831</i>		
	6	<i>Petit poème à l'acrostiche obscène en six décasyllabes</i>		
	7	<i>Loi sur la solde des troupes et tableau de répartition</i>		
1	9	Chanson nouvelle	<i>Du vrai plésir</i>	<i>Air du vrai plaisir</i>
		Non retrouvé. Six couplets de quatre décasyllabes (présentés sur deux vers) à la rime obscène sur le con et refrain onomatopéique donnant la rime manquante au quatrième vers. 10 (4/6) a', 10 (4/6) b, 10 (4/6) a', 10 (4/5), 8OC', 6OB.		
2	12	Autre	<i>Ce n'est fait L'indre tiragique</i>	<i>air nouveau</i>
		Chanson patriotique publiée dans <i>Étrenne aux Vaudois ou recueil de chansons patriotiques</i> , Lausanne, Luquiens, 1799, p. 102. Dix couplets de huit octosyllabes à rimes alternées et refrain de quatre hexasyllabes à rimes alternées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d, 6 <sup>E</sup> , 6F', 6 <sup>E</sup> , 6F'.		
3	17	Autre	<i>Le plesir ainsi que la penne</i>	<i>air Contre le Chagrin ou repose en paix ma Virigine</i>
		Vincent Campenon, « Paul au tombeau de Virginie » (1791), publié dans ses <i>Poèmes et opuscules en vers et en prose</i> . Paris, Ladvocat, 1823, t. II, p. 177. Quatre couplets de huit octosyllabes à rimes alternées et un refrain de quatre octosyllabes à rimes embrassées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d, 8 <sup>E</sup> , 8F, 8F, 8 <sup>E</sup> .		
4	20	Autre d'un husard prussin	<i>Moi Seulette à L'écard</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Six couplets irréguliers (15 à 17 vers) de vers irréguliers.		
5	23	autre	<i>Le Sollel Ce Cache dans L'onde</i>	<i>air des joly demoiselles</i>
		Non retrouvé. Huit couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
6	27	Autre	<i>Quand j'apersoit L'énable jardiniere</i>	<i>air d'une jardiniere</i>
		Non retrouvé. Huit couplets de huit vers, pas toujours réguliers. 10 (4 + 6) a', 9b, 10 (4 + 6) a', 9b, 10 (4 + 6) c', 9d, 9c', [9] d.		
7	31	Autre	<i>L'on passe L'autel et le tronne</i>	<i>air de La Bataille de novy</i>
		Non retrouvé. Sur la défaite de Novi en 1799. Sept couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
-	34	Dessin au crayon : deux profils		
8	35	Autre chanson nouvelle	<i>C'est tu Belle dou vient Ce Changement</i>	<i>air nouveau</i>
		Non retrouvé. Chanson d'amour patriotique d'un soldat du 34 <sup>e</sup> de ligne. Six couplets de quatre ou cinq vers de structure variable et reprise. 10a, 8b', 8c, 8R(3)c, 6c, 8b'.		
9	37	Autre	<i>Un jour Sophie à son amant</i>	<i>air de Sophie et son amant</i>
		Signalé dans Fernand Guériff, <i>Le trésor des chansons populaires du pays de Guérande</i> , [Saint-Nazaire], F. Guériff, 1984, vol. III, p. 167. Dix couplets de sept vers. 8a, 8b', 8a, 8b', 5c, 5c, 8b'.		
10	41	autre des hirondelles	<i>Que J'aime à voir Les hirondelles</i>	<i>Non précisé</i>
		Chanson de Florian publiée dans <i>Estelle</i> (1788). Trois couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
11	42	autre d'un pasager et d'une jardiniere	<i>Belle filis partout tout es prêts</i>	<i>Non précisé</i>
		« Chanson nouvelle sur deux airs de chasse », publiée dans Duchemin, <i>Chansons, vaudevilles et ariettes choisis</i> , Valleyre jeune, 1773, p. 3. Six couplets avec deux structures distinctes en alternance, nombreuses altérations. 9a, 8a, 3a, 9R(1)a, 8R(2)a, 9b, 4c, 5c, 9R(1)a, 8R(2)a, 3R(3)a ; 9d', 9 <sup>e</sup> , 9d', 9 <sup>e</sup> , 10 (4 + 6) f', 10 (4 + 6) g, 9f', 9g.		
12	45	Suite de La Chasse	<i>Pour aller a la Chasse</i>	<i>Non précisé</i>

		Chanson de chasse de 1724, « Le départ ». Surtout connue pour avoir été reprise dans la <i>Cantate des paysans</i> de Bach ( <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i> , BWV 212), puis pour avoir servi de timbre en 1844 à <i>Wenn alle untreu werden, so bleiben wir doch treu</i> de Max von Schenkendorf in 1814, popularisée par les mouvements de jeunesse allemands et devenue le <i>Treuelied</i> de la Schutzstaffel sous le III <sup>e</sup> Reich. La version de ce manuscrit diffère notablement de celles retrouvées. Deux couplets de structure très différentes et refrain onomatopéique.		
13	46	autre d'une jardinière	<i>Bonjour Bellestre de mes amours</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Cinq couplets de structure différente.		
14	51	Autre de la Belle frimienne	<i>Le Soldat à toujours tort</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Plainte sur l'injustice faite au soldat (« Soldat tu n'es qu'une machine »). Sept couplets de neuf vers (octosyllabes ?) à rimes aléatoires.		
-	54	Dessin à la plume et au crayon. Deux profils, dont un avec le bicorne.		
15	55	Autre du Siege de mayence	<i>Le nuage Couvre Mayance</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvée. Chanson sur le siège de Mayence en 1793, que les Français, commandés par Jean-Baptiste Annibal Aubert du Bayet, finissent par perdre, et sur le retour en Vendée dans la guerre contre les insurgés. Six couplets de quatre vers (le plus souvent octosyllabes) à rimes croisées (quand il y en a)		
16	57	Autre Complainte	<i>Ton Bien aimer</i>	<i>air ton Bien aime</i>
		Romance de Charles-Henri Plantade (1791) Dix couplets de quatre décasyllabes à rimes croisées. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
17	62	Autre	<i>Dans Le trente quatrième San doute</i>	<i>air du petit fauraux de Garde</i>
		Non retrouvé. Sur un duel dans le 34 <sup>e</sup> . Six couplets de six vers de 6 à 10 syllabes, rimes aléatoires.		
18	64	autre anriette	<i>Je te per fûgitime Esperance</i>	<i>non récisé</i>
		Romance de Valère dans <i>Le secret</i> , comédie de Hoffman, musique de Solié, représentée le 1 <sup>er</sup> floréal an IV (20 avril 1796). Quatre couplets de quatre ennéasyllabes à rimes croisées. 9a', 9b, 9a', 9b.		
19	65	autre des Guerrier d'etalie	<i>La Ville de Mantoux</i>	<i>Non précisé</i>
		Publiée par P. Le Verdier, « Le Prieuré de Longueville. – Patois. – Chansons populaires. – La légende du sire de Bacqueville », dans <i>Annuaire des cinq départements de la Normandie</i> , 60 <sup>e</sup> année, 1893, p. 228-229. Adaptation républicaine d'une chanson sur le siège de Mons (Fleury, <i>Littérature orale de la Basse Normandie</i> ). Neuf couplets de quatre vers de six à onze syllabes, non rimés.		
20	68	autre	<i>Quand nous partimes</i>	<i>air de La Marinne</i>
		Non retrouvée. Cinq couplets de six vers de sept à neuf syllabes, à assonances croisées, parfois sans rime ni assonance.		
21	71	Autre	<i>Vous qu'a Moment de puis L'ontan</i>	<i>air de La Soirée horageuse</i>
		Publié par M. Peltier, <i>Paris, pendant l'année 1796</i> , vol. VII, 1796, p. 358. Quatre couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
22	73	Autre. La vie héroïque Et Gorieuse du Consil Bonaparte depuis Lepoque de sa naissance J'usqu'a La paix de Luneville	<i>D'une Vie Eclatante</i>	<i>Non précisé [Air du dialogue du Vin et de l'Eau]</i>
		Publié dans Thomas Holcroft, <i>Travels from Hamburg, through Westphalia, Holland, and the Netherlands, to Paris</i> , London, R. Phillips, 1804, t. I, p. 441. Trente-sept couplets de dix hexasyllabes (un rayé copié deux fois et avec renumérotation des couplets). Par rapport à la version publiée, il manque le troisième couplet. L'orthographe, bien meilleure, suggère que la chanson a été copiée 6a', 6b, 6a', 6b, 6c', 6c', 6d, 6e, 6d, 6e.		
-	89	Note sur Aréna intercalée dans la chanson précédente		
-	93	Suite de la Vie, une morale. Note sur l'ascension du Mont Saint-Bernard		
23	94	Autre dune Bergerre	<i>L'autre jour La Bergerre nanette</i>	<i>Non précisé</i>
		Chanson populaire fort répandue. Elle est intégrée à <i>Estelle, roman pastoral</i> de Florian, Lausanne, Mourer, 1787, p. 55. Trois couplets de huit vers. 8a', 8b, 8b, 8a', 8c, 12 (6 + 6) d', 12 (6 + 6) c, 8d'.		
24	96	Autre	<i>Au j'oly Reservoir d'amour</i>	<i>air Du j'oly réservoir d'amour</i>

		Non retrouvée, mais le timbre est attesté au XVIII <sup>e</sup> siècle. Chanson sur l'onanisme féminin interrompu par l'intervention d'un berger. Onze couplets de huit vers. 8a, 6b', 8a, 6b', 8c, 6d', 8c, 6d'.		
25	102	Autre Le Célibatere	<i>J'aime Bien mieux rester garçon</i>	<i>air de Visite au dinne</i>
		Non retrouvée (la correction de l'orthographe suggère une source imprimée). Cinq couplets de huit octosyllabes à rimes croisées, le dernier vers formant refrain variable. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8D'.		
-	104	Dessin à la plume et au crayon : deux profils		
26	105	Autre	<i>Au si tos que La Lumière</i>	<i>air de la Siter du buveur</i>
		Chanson de maître Adam, le menuisier-chansonnier du début du XVII <sup>e</sup> siècle. Six couplets de huit heptasyllabes à rimes croisées. 7a', 7b, 7a', 7b, 7c', 7d, 7c', 7d.		
27	108	Autre	<i>Silvandre à six sous un hormeau</i>	<i>air de La Belle Bergerre</i>
		Recueillie au XIX <sup>e</sup> siècle dans le Morvan. Publiée dans <i>Chansons populaires du Nivernais et du Morvan</i> , Grenoble, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, 1977. Cinq couplets de huit vers (variations importantes). 8a, 8b, 6a, 6a, 7a', 6c, 6c, 7a'.		
-	110	Dessin à la plume : arbre de liberté, deux drapeaux fantaisistes (champ de pointillés), profil...		
28	111	Autre	<i>Ami la Jeunesse</i>	<i>air joyeux</i>
		Non retrouvé. Une chanson fort proche (même structure métrique, vers communs) figure parmi les <i>Cantiques chrétiens à l'usage des églises du Canada</i> publié à Napierville en 1851 (p. 76) (« <i>Enfant la jeunesse / Doit se consacrer au Seigneur</i> ») ! 5A', 8B, 5A', 5B ; 8c, 8c, 4d, 4d, 8a'.		
29	113	Autre	<i>Moudit Soit Le moments</i>	<i>air Charmants</i>
		Non retrouvé. Plaintes d'un soldat emprisonné pour dettes. Couplet d'attribution à trois soldats de Napoléon en ribote. Huit couplets de huit vers, nombreuses irrégularités. 6a, 4b, 6a, 8c', [8]c', 6e, 10e.		
30	117	Autre	<i>Desur Les ponts de Nante</i>	<i>air Je me Brulle L'œil au fond d'un puis avec une Chandelle de Bois</i>
		Chanson de marin traditionnelles (« Les quais du Havre »). Sept couplets de six hexasyllabes. 6a', 6b, 6b, 6a', 6b, 6a'.		
31	120	Autre d'un pasagé Et d'une Jardiniere	<i>Bonjour ma Charmante Catin</i>	<i>Non précisé</i>
		Publié dans Nérée Quépat (René Paquet), <i>Chants populaires messins</i> recueillis dans le val de Metz en 1877, Champion, 1878, p. 21. Cinq couplets de six vers. 8a, 7a, 10c, 5b, 7c, 7c.		
-	122	Dessins au crayon : deux profils, l'un coiffé d'un shako, l'autre nu-tête.		
32	123	Autre Du Siege de Lions	<i>Que voige autour de mes ramparts</i>	
		Publiée dans Julien Tiersot, <i>Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises</i> , 1903, p. 69. Six couplets de huit vers rimés ou assonancés. 8a', 4b, 8a', 4b, 8c, 4d', 8c, 6d'.		
33	126	Autre Chanson d'amour	<i>J'ai fait L'amour à une Brune</i>	<i>Non précisé</i>
		Chanson populaire recueillie au XIX <sup>e</sup> siècle sous diverses formes. La plus ancienne publiée semble être dans Charles Guillon, <i>Chansons populaires de l'Ain</i> , 1883, p. 252. Cette version est plus proche de celles recueillies dans le Berry. Cinq couplets de quatre octosyllabes à rimes plates et refrain. 8a', 8a', 8b, 8b ; 8C, 10C.		
34	128	Autre	<i>Sous la pointe d'une trelle</i>	<i>air du Sélibataire</i>
		Chanson attestée au moins depuis 1724 (« sous les pentes d'une treille »). Cinq couplets de huit heptasyllabes à rimes croisées. 7a, 7b', 7a, 7b', 7c, 7d', 7c, 7d'.		
-	130	Dessin au crayon : profil		
35	131	Autre	<i>J'ais pour M'amuser sept amants</i>	<i>air de visite En dinner</i>
		Non retrouvé. Sept couplets de 8 octosyllabes à rimes croisées. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8d'.		
36	134	Autre	<i>Loin de Lamant que j'adore</i>	<i>air de filicie</i>
		Non retrouvé. Six couplets de huit heptasyllabes à rimes croisées, les deux derniers servant de refrain. 7a', 7b, 7a', 7b, 7c', 7d, 7c', 7d.		
37	136	Autre	<i>Souvent La nuit quand Je sommeille</i>	<i>air du traité nul</i>
		Couplets de Pauline dans <i>Le traité nul, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes</i> , de Benoît Joseph Marsollier des Vivetières, Paris, Huet, an V. Trois couplets de huit octosyllabes. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8D, 8D', 8R (!)C'.		

38	137	Autre	<i>un Jour La Jeune Lisette</i>	<i>air tire Et pousse</i>
		Non retrouvé. Trois couplets de quatre heptasyllabes à rimes croisées et refrain. 7a', 7b, 7a', 7b ; 7C', 8D, 7 (5+2)E', 8 (1 + R [5])C', 8R (6)D, 7 (5R [7] + 2)D.		
39	138	Autre	<i>Rejoisson nous français</i>	<i>air de La Conquete de nos Guerrir</i>
		Non retrouvé. Douze couplets de quatre vers et refrain. 7a, 7a, 7b, 7b, 8 (2' + 2R' + 2R')C		
40	141	Autre d'un Soldat et de Sa mètres.	<i>Me Voila Chere Sophie</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Sept couplets de huit heptasyllabes à rimes croisées. 7a', 7b, 7a', 7b, 7c', 7d, 7c', 7d.		
41	144	Autre	<i>D'un tendre père</i>	<i>air ton Bin aimer</i>
		Cantique sur le jubilé de l'an 1801. Cinq couplets (sur huit) de quatre décasyllabes à rime croisées. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
42	146	Autre	<i>J'anrage D'avoir un mary</i>	<i>femmes qui voulez Eprou<sup>ve</sup></i>
		Non retrouvé. Six couplets de huit octosyllabes à rimes croisée. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8d'.		
43	149	Autre	<i>A quinze ans Collette Etoiet Belle</i>	<i>air L'on dit que dans Le mariage</i>
		Publié dans <i>Le Bouquet de roses, ou le Chansonnier des graces</i> , Paris, Favre, an VIII (1799), p. 45. Six couplets de neuf vers et reprises formant refrain variable. 8a', 8b, 8a', 8b, 6c, 6c, 8d', 4C, 4R (8)C, 8 (R [8] + 2)D'.		
44	152	Autre	<i>Du plus Beaux Des petits Endroits</i>	<i>du petit Ermitage</i>
		Non retrouvée. Parodie (ou l'inverse ?) d'une chanson bien attestée depuis 1785, « Du plus beau des petits endroits / Lise est propriétaire ». L'une et l'autre décrivent le sexe féminin comme un jardin de roses ou comme un ermitage. Six couplets de huit vers. 8a, 6b', 8a, 6b', 8c, 6d', 8c, 6d'.		
45	155	Autre	<i>Brave Soldats qui désirez</i>	<i>air plaignie merillard</i>
		Non retrouvé. Plaintes d'un soldat qui ne reçoit pas son juste salaire. Allusion à la promesse d'un milliard de biens nationaux promis aux militaires retirés des camps et réclamée entre l'an III et l'an VI. voir Jean-Paul Bertaud, « L'Armée de la Révolution (1789-an VI). Étude sociale », dans <i>Annales historiques de la Révolution française</i> , n°238, 1979, p. 669. Sept couplets de huit vers, le huitième formant refrain. 8a, 6b', 8a, 6b', 8c, 6d', 8c, 6D'.		
-	158	Dessin au crayon : deux profils		
46	159	Autre	<i>Sasette Ecoutez votre mere</i>	<i>air des vaches</i>
		Non retrouvé. Malédiction d'une mère contre les soldats. Sept couplets de huit vers, le huitième formant refrain variable. 8a', 8a', 8b, 8c', 8c', 8b, 8b, 6B.		
47	162	Autre	<i>Un jour de Sur L'herbette</i>	<i>air conut</i>
		Publiée dans <i>L'Égyptienne</i> , 1940, n° 163, p. 24. Amours républicaines. Sept couplets de huit hexasyllabes à rimes croisées. 6a', 6b, 6a', 6b, 6c', 6d, 6c', 6d.		
48	165	Autre	<i>Au Moi de May</i>	<i>air je l'ai perdu dans le bois</i>
		Non retrouvé. Sept couplets métaphoriques sur le viol d'une bergère par un berger, qui prend les fleurs de son panier (narratrice) et cinq couplets de même structure, mais le narrateur est masculin, sur un soldat séparé de son amie, qui embrasse son portrait et promet de la revoir après la « divine paix ». Douze couplets de quatre décasyllabes à rimes croisées. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
49	171	Autre	<i>Fous qui Ce Marie Jaime Le Repos</i>	<i>air pourquoi se marie</i>
		Non retrouvé. Huit couplets de huit vers et reprise avec équivoque sur la dernière syllabe. 5a', 5b, 8a', 5b, 5c, 5d, 4 (3 + 1) d, 5R (1) (1R [7]d + 4) a'. La structure peut varier d'un couplet à l'autre mais l'équivoque est systématique (fous, cul, con, vit, fous, vit, con, au cul).		
50	175	Romance de paul Et Virginie	<i>L'histoire a nos yeux à faire voir</i>	<i>air de la soirée haurageuse</i>
		<i>Romances sur les infortunées amours de Paul et Virginie</i> , par Aubert, de la Section de la Halle aux Bleds, éd. Fleuret. Le catalogue de la B.n.F. attribue la chanson à Jean-Charles-Alexandre Aubert (1785-1857), auquel elle attribue également « Le Bœuf à la mode » (1793-1799), le « Programme de la fête qui aura lieu le 18 Brumaire an X » (9 novembre 1801), « La Vie héroïque et glorieuse du consul Bonaparte » (1801). Il est possible que le « citoyen Aubert » ait été très précoce, que la date de naissance soit erronée ou qu'il s'agisse d'un autre Aubert. Rien		

		n'interdit quoi qu'il en soit de dater la chanson d'avant 1807. Dix-huit couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8d'.		
51	184	Romance de Jantil Bernard	<i>O fontenai, qui embellisset Les roses</i>	<i>Non précisé</i>
		Publié dans <i>La lyre d'Anacréon</i> , 1801, p. 62, chantée par le citoyen Henri. Gentil-Bernard (1708-1775). Six couplets de quatre décasyllabes à rimes croisées. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
52	186	Pastoral nouvel	<i>Venez Ecoutez la plinte</i>	<i>air de filicje</i>
		Non retrouvé. Cinq couplets de huit heptasyllabes à rimes croisées. 7a', 7b, 7a', 7b, 7c', 7d, 7c', 7d.		
53	188	Autre	<i>Quand Les zéphirs avec Les fleurs</i>	<i>des Zéphirs avec Les fleurs</i>
		« La moisson », romance, « Quand les épis avec les fleurs ». Publié dans <i>L'Esprit des Journaux, François et Étrangers</i> , août 1786, p. 277. Sept couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8d'.		
54	191	Autre	<i>Le petit verd Bien Élégant</i>	<i>air Le gand Rendu ou allez vous monsieur L'atée</i>
		Non retrouvé. Sept couplets avec enchaînements sur l'air « Vous m'entendez bien ». 8a, 8a, 6b', 2C, 7b', 5C.		
55	193	Autre chanson nouvelle	<i>il nous fouts Chanté</i>	<i>air joyeux</i>
		Cette chanson semble l'adaptation d'une chanson sur la victoire de Fontenoy retrouvée dans un manuscrit du Valais ( <a href="http://f.duchene.free.fr/berssous/92.htm">http://f.duchene.free.fr/berssous/92.htm</a> ). La métrique semble la même et une vingtaine de vers sont communs, dans des séquences qui ne peuvent être dues au hasard. La chanson primitive est à la gloire du régiment suisse de Courten à la bataille de Fontenoy. Elle est adaptée à une bataille contre les Prussiens, le Roi étant remplacé par la Nation dans la récompense du bataillon. Sept couplets de vers libre. Métrique reconstituée : 5a, 5a, 10b, 8b, 9b, 8c, 9c.		
56	196	Autre	<i>Li à un mois Environs six semennes</i>	<i>air Connuts</i>
		Non retrouvé. Sept couplets de quatre décasyllabes assonancés. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
57	199	Autre	<i>Je Suis un amant</i>	<i>air je suis un amant malheureux En metresse</i>
		Non retrouvé. Cinq couplets de quatre décasyllabes assonancés. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
58	202	Autre	<i>La Jeune Silvie</i>	<i>air de la jeune Silvie</i>
		Chanson populaire attestée depuis 1757. Une version proche de celle-ci a été publiée dans Georges Delarue, « Chansons populaires foréziennes : la collecte de L.-P. Gras vers 1865 », in : <i>Le Monde alpin et rhodanien. Revue régionale d'ethnologie</i> , 1984, n° 12-1-2, p. 132. Neuf couplets de huit vers, nombreuses irrégularités métriques. 5a', 8b, 5a', 8b, 5c', 8d, 5c', 8d.		
59	208	Autre	<i>J'aime bien La fille à Guillaume</i>	<i>air de fafant Le Batonistre</i>
		Non retrouvée. Le personnage de Fanfan le bâtoniste (habile à manier le bâton, soit comme arme, soit comme accessoire de jongleur) est populaire au XIX <sup>e</sup> siècle. On en trouve une mention en 1807 dans « Le Réveillon de Fanfan le bâtoniste, artiste sur le pavé de Paris. Nouvelle sentimentale » de François Guillaume Ducray-Duminil (Paris 1761 – Ville-d'Avray 1819), chanson sur l'air : « C'est Suzon la camarde » (publiée dans le <i>Journal des gourmands et des belles ou l'Epicurien français</i> , t. VIII, 4 <sup>e</sup> trimestre 1807, décembre, p. 233-236). Sept couplets de douze octosyllabes à rimes croisées (élisions intérieures) en argot parisien, le dernier vers formant refrain variable. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d, 8e', 8f, 8e', 8F.		
60	209	Autre	<i>Je ne vois plus Le seul objet que j'aime</i>	<i>air an fontenai</i>
		Non retrouvée. Plaintes d'une amante dont le bien-aimé est parti à la guerre et qui attend son retour à la « divine paix ». Six couplets de quatre décasyllabes à rimes croisées, le dernier formant refrain variable. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b.		
61	211	Autre d'un auvergnat	<i>Bonjour Mon amit vinçant</i>	<i>air je me tire les vers du cul au cler de La Lune</i>

		Chanson populaire dont la plus ancienne attestation semble une parodie de 1837. Dix couplets de quatre heptasyllabes à rimes croisées et refrain patoisant et onomatopéique. 7a, 7b', 7a, 7b', 9C', 9D, 7C', 10 (1+4+5)D, 9 (5 [1+4] R [8] + 4R [8]), 10R (8)D.		
62	214	Autre	<i>que Je fut novice En amour</i>	<i>air il faut des Epoux asortis</i>
		Non retrouvé. Éducation sexuelle de Fanfant, douze ans. Sept couplets de huit octosyllabes à rimes croisées, le dernier vers formant refrain variable. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8D'.		
-	217	Note humoristique, « ainsi Et ni, ni C'est fini » etc.		
63	218	romance	<i>Helenne aussi Sage que Belle</i>	<i>air Contre le Chagrin ou Repos en paix ma Virginie</i>
		Antoinette Legroing-Lamaisonneuve, <i>Clémence, Roman moral</i> , Paris, Duprat et Fries, an X = 1802, p. 163. Douze couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
64	224	Romance	<i>Belle Et Sansible aurore</i>	<i>air vous qui Loués d'une amante</i>
		Non retrouvé. Sept couplets de huit hexasyllabes à rimes croisées. 6a', 6b, 6a', 6b, 6c', 6d, 6c', 6d.		
65	227	Autre	<i>Per omnia secula seculaurum amain</i>	<i>air de La préface</i>
		Publié dans Émile Boismoreau, <i>Coutumes médicales et superstitions populaires du Bocage vendéen</i> , Paris, H. Champion, 1911, p. 132. Huit couplets de six hexasyllabes à rimes plats, le dernier vers formant refrain fixe. 6a, 6a, 6b, 6b, 6c', 6c'.		
66	230	arriette de Lodoiska	<i>La Douce Clarté de L'orore</i>	<i>Nonprécisé</i>
		Romance de <i>Lodoiska</i> de Jaure (paroles) et Kreutzer (musique), 1791. Deux couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
67	231	Autre	<i>toi qui de La Route Celleste</i>	<i>air je le tin ce nid de fauvette</i>
		Non retrouvé. Quatre couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
68	233	Autre	<i>Mamant Changé moi mon mary</i>	<i>air quel doux panchant</i>
		Non retrouvé. huit couplets de 8 octosyllabes à rimes croisées. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8d'.		
69	237	Compliment fait à la troupe	<i>français Et vous Brave Soldats</i>	<i>air de la Soirée ôrageuse</i>
		Publié dans le <i>Journal de Paris</i> , n° 259, 19 prairial an XI = 8 juin 1803. Quatre couplets de huit octosyllabes à rimes croisées, le dernier vers formant refrain fixe. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8d', 8c, 8D'.		
70	239	La marchande de poires dangleterre	<i>O Mes Beaux anglais</i>	<i>air de la poulle qui pont</i>
		Sans doute la chanson d'Aubert et G. Pierre de ce nom (B.n.F. YE-55926). Cinq couplets de huit vers de mesure variable, à rimes alternées, le huitième formant refrain fixe.		
71	242	Autre	<i>Ma paine à Devance L'orore</i>	<i>air Conut</i>
		Regroupe des couplets publiés dans <i>La Décade philosophique</i> du 28 juillet 1794, p. 229 et dans <i>Le Chansonnier des Grâces</i> , 1798, p. 187 (même chanson avec des variations importantes). Neuf couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
72	246	La Campagne des français	<i>Quoi quil dessine nouveaux</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Chanson patriotique sur la victoire d'Austerlitz et les lois imposées à l'Europe « après dix ans entiers de guerre et de carnage ». Six couplets de douze vers. 10 (4 + 6) a', 8b, 10 (4 + 6) a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d, 8e', 8f, 8e', 8f.		
73	249	Autre	<i>Chantons Vive L'ampereur</i>	<i>Non précisé</i>
		Non retrouvé. Chanson sur l'entrée à Berlin de Napoléon et l'humiliation de Frédéric-Guillaume, avec de traiter la reine (morte en 1810) « à la papa ». Cinq couplets de huit vers, le dernier formant refrain fixe. 7a, 7a, 5a, 5R (3) a, 6c, 6d', 6c, 6d', 4 (1+3) A, 5 (1R [9] + 4 R [9]), 4R (9).		
-	252	Discours en alexandrins	<i>Laissons, Laissons, au secours</i>	<i>Non chanté</i>
		Extrait de la <i>Pharsale</i> dans la traduction de Brébeuf (1658).		
74	253	Romance dune folie	<i>Je Suis Encore deux mon printemps</i>	<i>air Comment</i>
		Romance d'Armatine dans <i>Une folie</i> de Jean-Nicolas Bouilly (paroles) et Méhul (musique). Trois couplets de six octosyllabes. 8a, 8b', 8a, 8b', 8c, 8c.		

75	254	Autre Chanson de table	<i>disparaissez, on vous L'ordonne,</i>	<i>air Joyeux</i>
		« Le dessert », de Radet, publié dans <i>Le caveau moderne</i> , 1807, p. 271.		
76	259	Autre	<i>Des frelons Bravent La picure</i>	<i>air des frélons</i>
		Publié dans <i>La Lyre d'Anacréon</i> , 1811, p. 202. Cinq couplets (trois sur la p. 259, les 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> sur la p. 258), de huit octosyllabes à rimes croisées, le huitième formant refrain fixe, la reprise des quatre derniers vers du premier couplet formant un second refrain. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8 (5 + R5 + 3) D ; 8R (5) C', 8 R (6) D, 8 R (7) C', 8 (5 + R5 + 3) R (5) D.		
77	260	autre Le départ pour La Syrie	<i>Partant pour La Syrie</i>	<i>Non précisé</i>
		Célèbre chant patriotique composé vers 1807. Paroles d'Alexandre de Laborde, musique attribuée à Hortense de Beauharnais. Quatre couplets de huit hexasyllabes à rimes croisées, les deux derniers formant refrain variable. 6a', 6b, 6a', 6b, 6c', 6d, 6C', 6C.		
78	262	Chant Du Retour	<i>Sur Son rocher</i>	<i>air de La Santinelle</i>
		« parole de m <sup>r</sup> Le chevalier coupé de Saint donat, musique de m <sup>r</sup> lelu ; chanté Sur le théâtre de L'opéra comique, Le 25 Mars 1815 ». Célèbre chant publié dans <i>Le Mercure de France</i> d'avril 1814, p. 389. Quatre couplets de quatre décasyllabes à rimes croisées et refrain variable de quatre octosyllabes à rimes croisées vers. 10 (4 + 6) a, 10 (4 + 6) b', 10 (4 + 6) a, 10 (4 + 6) b', 8A, 8B', 8A, 8B'.		
79	265	Le Retour du heros	<i>quel Est dans le Midi cet astre tutélaire</i>	<i>air la Victoire En chantant</i>
		Non retrouvé. Trois couplets de huit vers et refrain de quatre octosyllabes à rimes croisées. 12 (6 + 6) a', 8b, 12 (6 + 6) a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d ; 8E', 8F, 8E', 8F.		
80	267	Le Retour de Napoléon	<i>Peuple chéri de la Victoire</i>	<i>air peuple français, peuple des frères</i>
		« Couplet chanté au grand théâtre de Bordeaux le 2 avril 1815 ». Non retrouvé. Six couplets de huit octosyllabes à rimes croisées. 8a', 8b, 8a', 8b, 8c', 8d, 8c', 8d.		
81	270	La Leçon utile aux filles	<i>Suivez toujours Les Leçons</i>	<i>air la gentille contredance</i>
		Non retrouvé. Refrain de six vers et cinq couplets de quatre heptasyllabes à rimes croisée et pré-refrain onomatopéique. 7A, 4A, 4', 7B, 4B, 4B ; 7c', 7d, 7c', 7d, 3O.		
82	273	autre Composée par un curé	<i>Vive L'Empereur Napoleon</i>	<i>air de La dance Ronde</i>
		Non retrouvé. Dix couplets de trois octosyllabes, le premier orphelin mais bissé, le troisième formant refrain fixe. 8, 8R (1), 8b', 8B', 8R (4) B'.		
-		Etat des recettes et depenses, pendant les année [ci] détaillées par mois		
83	278	autre	<i>Digne héritier de ta valeur guerrière</i>	<i>air de vaterlo</i>
		Non retrouvé. Cinq couplets de huit décasyllabes à rimes croisées. 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) a', 10 (4 + 6) b, 10 (4 + 6) c', 10 (4 + 6) d, 10 (4 + 6) c', 10 (4 + 6) d.		
-	280	Marché avec sa servante, du 13 juin 1825 et fin de service le 4 juin 1826		
-	281	Marché avec son domestique, 28 mai 1826 et continuations jusqu'en 1829		
-	282	Marché pour une servante (sa nièce) le 12 juin 1826 et continuations jusqu'en 1829		
-	283	Marché [pour un domestique ?] le 24 août 1829 et continuation jusqu'en 1833		
-	284	Résultat de la Supputation des Campagnes (notes pour sa retraite)		
-	284	Vente de foins, 22 février 1830		
-	285	Extrait du <i>Journal des villes et des campagnes</i> , ordonnance du 10 octobre 1829 pour les pensions militaires.		
-	288	Le 1 <sup>er</sup> Mars 1828 / J'ai mis mon fils ainé chez M <sup>r</sup> Le Curé / à S <sup>t</sup> hérie, pour la Somme de 330 <sup>f</sup> / par ans, L'entretien de Son / Blanchissage »...		
-	289	Le 18 Janvier 1828. déposition de 4 témoins sur une affaire d'occupation de la grange sans loyer en 1826 et condamnation du 27 janvier 1830.		
-	290	Dépôt d'une montre		
-	290	Demande de réintégration dans une place de percepteur, de M. Malfré		
-	290	Extrait du <i>Journal des villes et des campagnes</i> du 12 décembre 1828, procès de Béranger, condamné pour des chansons		
-	291	mémoire pour l'étampeur		
-	291	Donation entre vif		
-	292	Naissance de ses trois enfants en 1817, 1819, 1821		
-	293	Livraison du 16 décembre 1826		
-	293	Remise d'une créance le 11 septembre 1827		
-	294	Prêt du 23 juin 1824		

## 3-19-012 - Chansonnier de Jean Jagueneau

-	294	Mémoire avec mon oncle Girard, 18 mars 1826
-	295	Achat et revente de bétail, en 1817 et 1818
-	296	Reçu par son père d'une somme dont les intérêts doivent servir à l'éducation des enfants jsuqu'à la majorité
-	296	adresse de Mlle Gille
-	297	Contributions du S <sup>r</sup> Allenet à Archambault
-	297	Fournitures de tuiles, 26 novembre 1825
-	298	Etat des recettes et dépenses pendant les années de 1816 à 1822
-	299	Remède pour perte de sang. Suivi du traitement de Baptiste. Remède pour les oreilles
-	300	Comptes
-	301	Détail des dépenses, 1816-1817
-	302	Naissance de ses fils, 1817, 1819
-	[303]	Lexique français polonais
-	[303]	Quittance 25 mai 1818
-	[304 305]	Suite du lexique français polonais
-	[306]	Notes diverses. « Le Général russe / Wittgenstein / command <sup>t</sup> en chef » (Pierre Christianovitch, prince de Wittgenstein, n'a été commandant en chef des armées russes qu'en 1813) — dette de 1818 – achat d'un lit – mémoire des journées pour la conturière...
-	-	Contreplat inférieur, difficilement lisible. On devine : Wartemberg, signature de Jagueneau, 51958215, nom de Jagueneu, addition, dessin d'un cœur et d'un arbre...
-	-	Couverture : mots illisibles